

Chapelle de la Mère de Dieu :

- Fuite en Egypte,
- Jésus portant sa croix,
- Résurrection
- Pèlerins d'Emmaüs



La chapelle de la Mère de Dieu (Chapelle d'axe)

Elle a été construite entre 1461 et 1470 grâce aux libéralités du roi Louis XI. Elle renferme une statue de la Vierge à l'Enfant du XV^{ème} siècle et une très belle série de vitraux du XV^{ème} siècle relatant la vie de la Vierge et la vie de Jésus. La fenêtre centrale représente l'arbre de Jessé, les parties supérieures des baies sont formées de fleurs de lys, symboles de la royauté. A l'entrée, on peut voir une Déposition de croix du XVII^{ème} siècle, en bois polychrome.



Chapelle de la Mère de Dieu
Déposition de croix

Le **Transept** et la **tour lanterne** ont été édifiés sous les règnes de Charles VII et Louis XI, et achevés en 1475. La flèche qui culmine à plus de 75 m de haut, a été reconstruite après la dernière guerre.

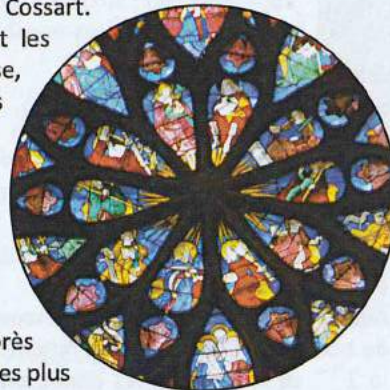
Le **portail Nord**, par lequel on pénètre dans la cathédrale, est de style gothique flamboyant. C'est l'un des plus beaux de France, avec Senlis et

Beauvais; il a été élevé en 1504 par l'architecte Jean Cossart.

Au-dessus de ce portail, se trouve une **Rose** dont les vitraux illustrent le Jugement Dernier. Sous la Rose, dans les verrières du triforium, se trouvent les Apôtres et les Pères de l'Église en costumes Renaissance (début XVI^{ème} siècle).

La **Rose** qui surmonte le portail Sud, la « Rose de Paradis », est célèbre pour ses tons très doux. Elle représente le couronnement de la Vierge (XVI^{ème} siècle).

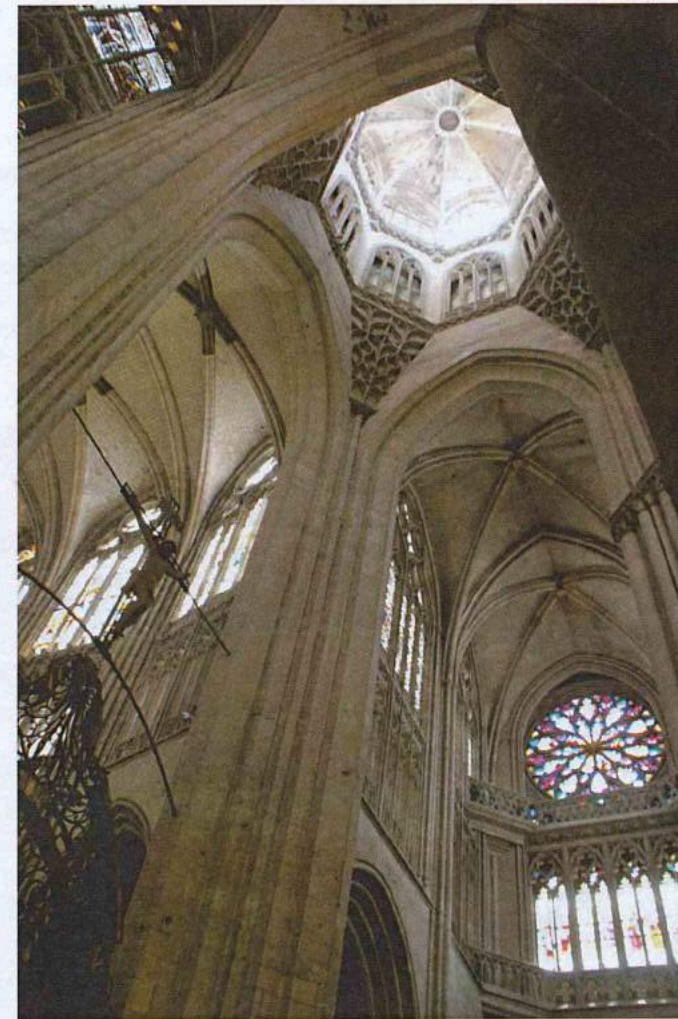
Malgré les restaurations faites au XIX^{ème} siècle et après la dernière guerre, la cathédrale d'Évreux reste l'un des plus beaux édifices religieux de la Normandie.



Rose sud dite
Rose de Paradis



Textes de Madame A.G. Kischinewski.
Conception graphique Paroisse Notre-Dame - Saint Taurin - 06/12.



"... Les cathédrales, véritable gloire
du Moyen-âge chrétien."

(Benoît XVI)

La Cathédrale
Notre-Dame d'Évreux

La cathédrale d'Évreux est, pour la première fois, mentionnée en 912, dans la Chronique de Guillaume de Jumièges.

En 912 Rollon, célèbre chef normand devenu Duc de Normandie, fait une donation à la cathédrale à l'occasion de son baptême.

De nouveau consacré en 1076, l'édifice fut incendié en 1119 par Henri I^{er}, roi d'Angleterre. L'église épiscopale fut reconstruite entre 1125 et 1140 et les grandes arcades de la nef actuelle datent de cette époque...

La cathédrale fut une nouvelle fois incendiée en 1194 par le roi de France Philippe-Auguste et toutes les parties hautes de la nef furent détruites. Les travaux de réfection du triforium, des fenêtres hautes de la nef et des voûtes se terminèrent en 1253. La dernière travée de la nef et la travée sous les tours ont été refaites après l'incendie du 11 juin 1940 qui endommagea gravement Notre-Dame d'Évreux, détruisant le splendide buffet d'orgue du XVIII^{ème} siècle.



Clôture de la chapelle ND de Liesse : Visitation

le Christ et les Apôtres, datant du XVII^{ème} siècle.

A l'entrée du **bas-côté Sud** de la nef se trouve un calvaire de terre cuite, du XVIII^{ème} siècle.

La **très belle chaire**, installée en 1812 dans la cathédrale, provient de l'Abbaye du Bec-Hellouin; Elle fut sculptée par le moine Guillaume de la Tremblaye en 1675.

Les verrières de la nef

La **nef** possède encore de très beaux vitraux.

5^{ème} **baie Nord** : Une vierge à l'Enfant et l'évêque Guillaume Cantiers qui offrit la verrière pour son avènement en 1400

6^{ème} **baie Nord** : Annonciation, XV^{ème} siècle

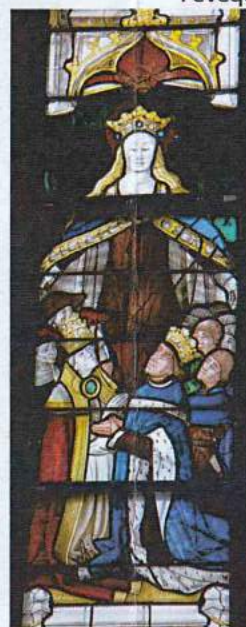
5^{ème} **baie Sud** : Saint Laurent et Saint Vincent, verrière offerte par l'évêque Paul Capranica (1420-1427).

C'est en 1270 que commencèrent les travaux de reconstruction du chœur (achevé en 1310). Conçue dans le style gothique rayonnant, c'est certainement la partie de l'édifice qui mérite le plus d'attention.

La lumière colorée pénètre largement par le triforium et par les fenêtres hautes qui sont ornées de magnifiques vitraux du XIV^{ème} siècle. C'est une des plus belles séries qui soit en France.

Toutes les **chapelles** des bas-côtés de la nef ont été ouvertes au XIV^{ème} siècle, mais les fenestragés ont été refaits à la fin du XV^{ème} siècle. Ces fenêtres renferment les vitraux les plus anciens de la cathédrale (côté Sud) : des petits panneaux de la fin du XIII^{ème} siècle. Dans la dernière chapelle Nord, on peut voir un retable peint, anonyme, représentant

Chapelle de la Mère de Dieu,
Vierge au manteau
(Vierge de Miséricorde)



Les verrières du chœur:

1^{ère} **baie Nord** : Verrière des Trois Marie, vers 1450

2^{ème} **baie Nord** : Blanche d'Avaugour, Vierge à l'Enfant, Sainte Catherine, Guillaume d'Harcourt (avant 1320).

3^{ème} **baie Nord** : Vierge à l'Enfant, St Pierre, Pape, Pierre de Mortain, St Denis (vers 1390).

4^{ème} **baie Nord** : Chanoine Raoul de Ferrières et Vierge à l'Enfant (avant 1330). Verrière célèbre pour sa couleur jaune, le fameux «jaune d'Évreux».

5^{ème} **baie Nord** : St Bernard et St Taurin (1376-1383).

6^{ème} **baie Nord** : Bernard Cariti et Vierge à l'Enfant (1376-1383). Cette verrière et la précédente ont été offertes par l'évêque Cariti.

7^{ème} **baie Nord** : Annonciation, offerte par l'évêque Geoffroy Faë (1335-1340).

8^{ème} **baie centre** : Vierge à l'Enfant et St Jean Baptiste, offerte par l'évêque Jean du Prat (1328-1333).

9^{ème} **baie Sud** : Couronnement de la Vierge, verrière offerte par Geoffroy Faë (1335-1340).

10^{ème} **baie Sud** : St Jean et St Martin (G. Faë 1335-1340).

11^{ème} **baie Sud** : St Michel et St Maur (G. Faë 1335-1340).

12^{ème} **baie Sud** : Assomption et Blanche d'Évreux (fin XIV^{ème}).

13^{ème} **baie Sud** : Vierge à l'Enfant, Charles VI et St Denis, offerte par la Reine Blanche (fin XIV^{ème}).

14^{ème} **baie Sud** : St Aquilin, Vierge à l'Enfant, chanoine R. de Molins, St Taurin (vers 1330).

15^{ème} **baie Sud** : Ste Foy, Crucifixion, St Pierre, St Aubin (XV^{ème}).

Les quatre dernières verrières ont été endommagées par l'ouragan du 19 août 1983.



Verrière des
trois Marie -
Détail des visages

Le chœur

Il renferme des **stalles** offertes en 1377 par Charles Le Mauvais, comte d'Évreux et Roi de Navarre.

Les **grilles** qui ferment le sanctuaire ont été réalisées entre 1747 et 1750.

Autour du chœur s'ouvrent 13 chapelles dont les **clôtures de bois** du XVI^{ème} siècle sont remarquables, en particulier la 2^{ème} au Nord dont les panneaux représentent divers animaux (ours, renard, porc-épic, singe etc.) et la 6^{ème} au Nord où sont représentées les vertus (les 3 vertus théologiques et les 4 vertus cardinales)



Clôture de la chapelle du Rosaire.
Les vertus : LA FORCE